

# *Infini*

## *Hommage à Christian Ferry-Tschaéglé*



Photo : Thierry Fonteneau

**Chorégraphie et interprétation :** Paco Dècina

**Musique :** traditionnelle indienne

**Lumières et costumes :** Paco Dècina

**Durée :** 15 minutes

*"Infini est mon premier solo, il est né en hommage à la personne qui a accompagné pendant presque dix ans ma recherche artistique.*

*C'est une partie de moi qui s'est envolée, qui s'est libérée.*

*C'est un travail qui est né dans le silence.*

*Il n'y avait que la parole de la musique et celle du coeur.*

*Le titre est alors apparu, silencieux, comme s'il voulait préserver un dernier mystère, et sans limites, comme pour avoir le maximum d'espace à offrir.*

*Enfin, c'est pour moi l'opportunité de lui souffler encore quelques dernières paroles, et pour le public, la possibilité de rencontrer son regard."*

Paco Dècina

Spectacle créé le **3 avril 1997** lors d'une soirée "Carte blanche à Paco Dècina" au Forum culturel du Blanc-Mesnil, dans le cadre d'une résidence subventionnée par le Ministère de la culture, le Conseil général de la Seine-saint-Denis, la ville de Blanc-Mesnil.

*Infini, Hommage à Christian Ferry-Tschaeglé*

Exemplaire, le solo de Paco Dècina intitulé *Infini* dessine de somptueux entrelacs. Musclés, sculpturaux (grâce au passé sportif du chorégraphe), mais incroyablement gracieux, ses bras déposent les gestes comme une prière (...) Paco Dècina a la féminité au bout des doigts au point d'incarner par moments une sorte de divinité mi-homme, mi-femme. Il s'en retourne en frottant tendrement ses pouces contre ses index. Froufrou imperceptible qui résonne pour qui veut l'entendre...

*Rosita Boisseau, La quête d'éternité de Paco Dècina, danseur immobile, Le Monde (28/02/98)*

*Infini* est un hommage destiné à Christian Ferry-Tschaeglé, mort en février 1996. Compagnon de recherche artistique de Dècina 10 ans durant, le disparu avait accompagné le développement de la danse contemporaine avec une intelligence rare et collaboré amicalement à diverses occasions avec la biennale limougeaude. " Cet hommage, dit Dècina, est un travail qui est né dans le silence : il n'y avait que la parole de la musique et celle du coeur. Le titre est apparu comme s'il voulait préserver un dernier mystère, et sans limites, comme pour avoir le maximum d'espaces à offrir. C'est pour moi l'opportunité de lui souffler encore quelques paroles et pour le public, la possibilité de rencontrer son regard..."

*Le Populaire du Centre (23/01/98)*

Il y a des programmateurs qui marquent leur époque. Disparu dans le plus grand silence, ou presque, l'oeil de Christian Ferry-Tschaeglé manque. Non seulement son oeil, mais aussi la manière qu'il avait d'accompagner sans faillir les artistes auxquels il croyait.

*Le Monde, La mémoire de Christian Ferry-Tschaeglé (04/04/97)*

Ardent défenseur de la danse dans ses formes les plus audacieuses, Christian Ferry-Tschaeglé, programmateur a accompagné nombre de chorégraphes et aidé autant la diffusion que la création. Dans le cadre de sa résidence chorégraphique au Forum culturel du Blanc-Mesnil, Paco Dècina programme trois soirées qui réunissent la plupart de ceux qui ont travaillé avec Christian Ferry : Catherine Diverrès et Bernardo Montet, Caterina Sagna, Francesca Lattuada...

*Libération, Hommage à Christian Ferry (01/04/97)*

## *Fiche technique*

Plateau :                   - dimensions minimales : 10 metres X 10 metres.  
                                  - Théâtre habillé  
                                  - Tapis de danse noir

Son :                        CD player

Lumières :                utilisation d'une implantation classique de base

Contre-jour : froid (201) couvrant tout el plateau sans montrer les limites de l'espace, avec possibilité de régler les extrémités à des intensités différentes.  
En option : une deuxième implantation de contre-jour chaud couvrant tout le plateau...

Latéraux : Haut, Blanc, couvrant tout le plateau sans montrer les limites de l'espace ; en option une deuxième face, froide ou chaude selon les équilibres de la scène.

Conduite lumières : un plein feu avec une lente montée et une lente descente, une lente bascule du chaud au froid

Adaptation suivant la salle et l'implantation proposée.

Mise en place : une fois le montage et le réglage effectués, 3 heures avec les techniciens sont souhaitables pour la conduite, le marquage de l'espace et deux filages.